



© Stéphane Korvin



© Transit Film



© Stéphane Korvin



© Transit Film



© Stéphane Korvin



© Transit Film



© Stéphane Korvin

De haut en bas, de gauche à droite :  
K. et W. Arexis, J. Cambra, M. Steinle  
Les Filles de Kohlhiesel  
Aidje Tafial  
Je ne voudrais pas être un homme  
Notre cher public  
La Princesse aux huitres  
N.T. Binh et J.J. Schpoliansky  
Quand j'étais mort  
Serge Bromberg  
La Chatte des montagnes

ParisCinéma

# Ernst Lubitsch

RÉTROSPECTIVE  
EN QUATRE CINÉ-CONCERTS

Le Balzac a participé au début du mois de juillet à la 5e édition du Festival ParisCinéma, avec une passionnante rétrospective consacrée à la période muette du grand réalisateur berlinois Ernst Lubitsch. Ce fut aussi pour nous l'occasion d'accueillir une nouvelle fois certains des musiciens embarqués dans l'aventure musicale du Balzac...

ParisCinéma, c'est le festin des amateurs de cinéma. Il y a de tout, pour tous les goûts et tous les âges, dans une quinzaine de lieux parisiens : hommages, rétrospectives, avant-premières, films en compétition et... ciné-concerts. Au cœur de ce foisonnement, la rétrospective Lubitsch a trouvé un écrin naturel au Balzac, notre engagement en faveur du ciné-concert n'étant plus un mystère pour personne.

Ainsi donc, six films – dont quatre moyens métrages – ont été sélectionnés par l'équipe des programmeurs du festival, qui a fait venir de magnifiques copies de la Fondation Murnau en Allemagne. Christine Djoudi a traduit avec beaucoup de subtilité tous les intertitres allemands, et ses textes en

français ont été lus en direct lors des projections par de jeunes comédiens «Talents Cannes 2007» de l'Adami (Nicolas Carpentier, Sabrina Seyvecou, Samuel Theis) tentés par cette expérience inédite et qui se sont fort bien tirés de cet exercice plus délicat qu'il n'y paraît. Les séances étaient par ailleurs toutes présentées par des spécialistes de l'œuvre de Lubitsch : N.T. Binh, Mathias Steinle ou Jean-Loup Bourget.

Pour la musique, enfin, nous avons fait appel à des musiciens émérites habitués, pour la plupart, du Balzac. Serge Bromberg (faut-il encore le présenter?) a ouvert le ban en accompagnant *Quand j'étais mort...*, suivi de près par l'étonnant duo piano/machines formé par Roch Havet et Booster, venus mettre



© Collection Lobster



© SK



© Transit Film





Jeune public

**LE DIMANCHE MATIN À 11H...**



*Champs-Elysées*

### **QUATRE ÉCRANS DE MOINS SUR L'AVENUE**

Pour cause de loyer trop élevé, l'UGC Triomphe a jeté l'éponge et fermé ses portes juste avant l'été. C'est une mauvaise nouvelle. Pas seulement parce que c'est le grand-père de l'actuel directeur qui, en 1939, a ouvert ce cinéma, resté dans la famille Schpoliansky jusqu'en 1971. C'est une mauvaise nouvelle parce qu'un cinéma qui ferme à Paris est un lieu à jamais perdu pour le septième art et que des événements de ce genre tendent à se multiplier depuis quelques années sur les Champs-Elysées. Si l'on inclut le Balzac et le Lincoln, il reste aujourd'hui 36 écrans sur l'avenue, ce qui n'est certes pas négligeable, mais la tendance n'est pas à la hausse. Prenons garde ou il ne se vendra bientôt plus sur les Champs-Elysées que des hamburgers et des chaussures de sport...

### **...C'EST POUR LES ENFANTS !**

La cinquième saison de Pochette Surprise démarre le 14 octobre et vous donne rendez-vous le deuxième dimanche de chaque mois avec les petites merveilles du cinéma muet accompagnées au piano par Jacques Cambra. Nous aurons également un programme de longs métrages burlesques qui permettra aux grands et aux petits de voir ou revoir les chefs-d'œuvre de ce genre cinématographique qui connut son apogée dans les années 20. La saison 2007-2008 sera consacrée à Buster Keaton et Harold Lloyd.

*Champs-Elysées (bis)*

### **UN COMITÉ TRÈS ACTIF ET VOLONTARISTE**

Bonne nouvelle en revanche que cette nouvelle équipe du Comité des Champs-Elysées, constituée de représentants éminents des plus belles enseignes de l'avenue et qui a décidé de prendre en main le destin du quartier. Première mesure : solliciter le non moins éminent Jean-Jacques Schpoliansky et l'inviter à rejoindre le bureau du comité pour animer la filière « culture et loisirs ». Saluons cette proposition qui a valeur de symbole et qui marque une volonté claire de mettre en avant l'activité culturelle sur les Champs-Elysées. Plusieurs projets sont déjà à l'étude et vous aurez très bientôt des nouvelles !

® ® ® PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

**POCHETTE SURPRISE**

dimanche 14 octobre à 11 H

**LES GRANDS BURLESQUES DU DIMANCHE MATIN**

dimanche 21 octobre à 11h

Safety Last (Monte là-dessus !), de Sam Taylor et Fred Newmeyer avec Harold Lloyd.

*Travaux*

### **LA GRANDE SALLE DU BALZAC FAIT PEAU NEUVE**



Vous y étiez habitués depuis le temps mais quand même... De vagues courbatures après chaque séance, un léger mal de dos au bout d'une heure de projection, le besoin de changer fréquemment de position... Vous en rêviez secrètement, nous l'avons fait pour vous : adieu les vieux fauteuils un peu dégarnis de la grande salle, bonjour les sièges nouvelle génération, bien rembourrés et confortables, le tout sur une moquette fraîche et pimpante, d'un beau bleu de méditation. De quoi vous donner envie de passer des heures et des heures au cinéma !

**Le Balzac (en V.O.)**

Bulletin édité par

l'Association des amis du Balzac.

REDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Technic Plus Impression

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : [info@cinemabalzac.com](mailto:info@cinemabalzac.com)

[www.cinemabalzac.com](http://www.cinemabalzac.com)